



GROUPE DE RECHERCHE SUR  
LA CULTURE D'OTTAWA

# RETOMBÉES

LA CULTURE À OTTAWA : RETOMBÉES ET INDICATEURS

2018



Le Groupe de recherche sur la culture d'Ottawa (GRCO) est un collectif de recherche informel composé de partenaires communautaires, gouvernementales et universitaires. Il vise à recueillir, l'analyser et diffuser de données relatives au secteur de la culture à Ottawa.

Photo de couverture © Nik Ives-Allison, 2018; peinture murale de Mique Michelle

Photo de p 10 © RBC Ottawa Bluesfest

Images intérieures © Nik Ives-Allison, 2018 sauf indication contraire

© Groupe de recherche sur la culture d'Ottawa 2018



Photo par Nik Ives-Allison, oeuvre intitulée "Auntie Mame Light Blue" de Drew Mandigo

## RETOMBÉES

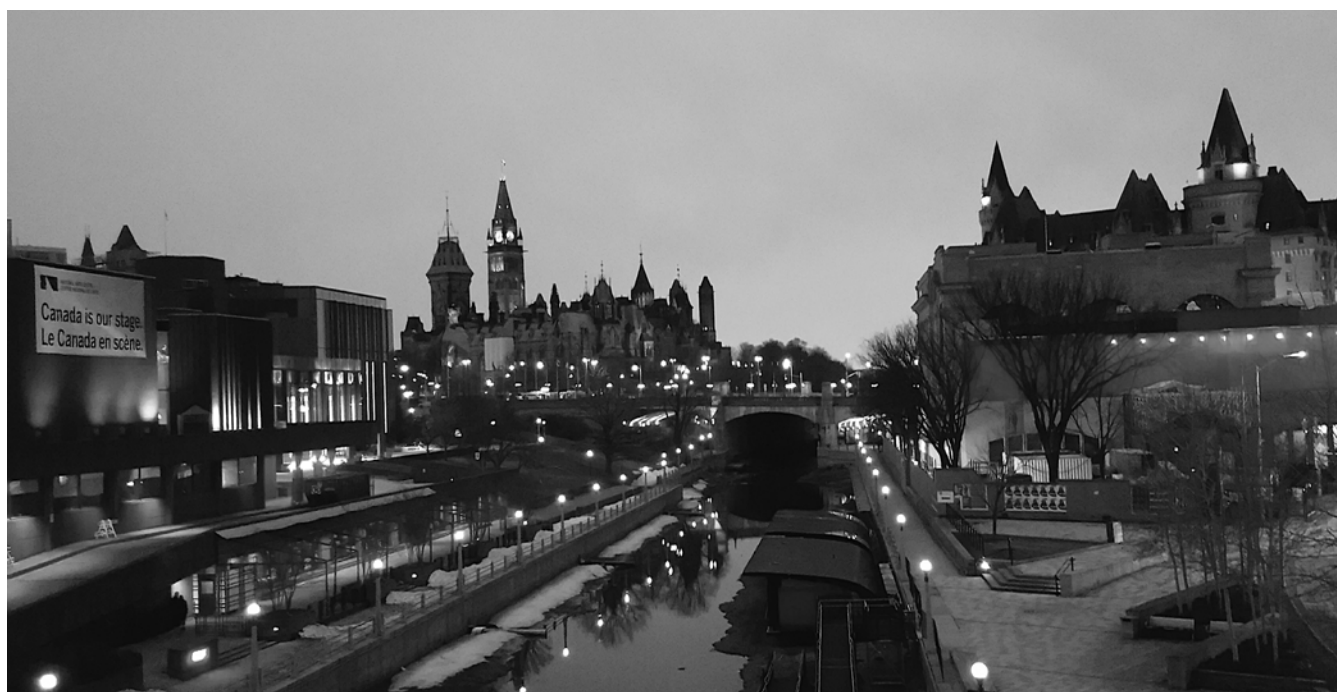
Les indicateurs de ce chapitre traitent de l'immense influence de la culture. En effet, il n'existe probablement personne à Ottawa qui ne soit pas touché d'une manière quelconque par le secteur culturel de la ville. Grâce aux données recueillies, nous avons pu, dans cette section, établir des indicateurs concernant :

- le revenu d'emploi des professions culturelles d'Ottawa;
- le produit intérieur brut (PIB) de la culture à Ottawa;
- les retombées de la Bibliothèque publique d'Ottawa.

Si les indicateurs de la présente section portent plutôt sur les retombées économiques de la culture, cela ne réduit aucunement l'importance des autres types de retombées (sociales, sur la santé, etc.). Le fait est que les retombées économiques se convertissent bien en indicateurs numériques. En effet, elles sont souvent faciles à définir, à nommer, à quantifier et à suivre, sans compter qu'il existe déjà des mécanismes éprouvés pour évaluer la santé de l'économie, comme le taux d'emploi et le produit intérieur brut (PIB).

Pour leur part, les autres types de retombées, comme les retombées sociales et sur la santé, sont souvent beaucoup plus difficiles à mesurer. Même lorsqu'il est possible de les quantifier, il peut s'avérer difficile de recueillir des données à leur sujet. Par exemple, pour comprendre comment la participation à des activités culturelles influence la santé d'une personne, il faudrait suivre un groupe de personnes pendant des années, et une telle étude longitudinale coûterait des millions de dollars.

Cela dit, de nombreuses études examinent, entre autres, les effets sociaux et autres de la culture. Sharon Jeannotte, du Centre d'études en gouvernance de l'Université d'Ottawa, en a d'ailleurs fait une analyse. Sa revue de littérature porte uniquement sur des recherches publiées en anglais depuis 2000, mais elle comprend des dizaines d'études universitaires et gouvernementales de partout dans le monde. Très peu d'entre elles se fondent sur une méthodologie que nous pourrions facilement reproduire localement. Néanmoins, cette analyse est pertinente, car elle démontre qu'il existe de nombreuses recherches sur le sujet et offre des pistes à explorer plus profondément. Le Groupe de recherche sur la culture d'Ottawa espère établir des indicateurs de l'incidence sociale de la culture à Ottawa au cours des prochaines années.



## Revenu d'emploi dans les professions culturelles et comparaison avec d'autres grandes villes

En 2006, les travailleurs culturels à temps plein d'Ottawa avaient un revenu d'emploi plus élevé que les travailleurs culturels des autres grandes villes, et ce, dans les trois catégories (l'ensemble des professions culturelles; les professions culturelles primaires et connexes; et les professions artistiques)<sup>1</sup>. Cette tendance se maintenait avec ou sans les résultats du côté québécois de la RMR. Les travailleurs culturels d'Ottawa étaient aussi les plus susceptibles de travailler à temps plein<sup>2</sup>. Les travailleurs culturels à temps partiel d'Ottawa-Gatineau touchaient également un revenu d'emploi plus élevé que les travailleurs culturels de n'importe quelle autre RMR selon le recensement de 2006, mais les travailleurs à temps partiel dans les professions artistiques gagnaient moins que ceux des RMR de Toronto, Montréal et Vancouver<sup>3</sup>.

En 2016, les travailleurs à temps plein de la RMR de Calgary, toutes professions culturelles confondues, avaient un revenu d'emploi plus élevé que les travailleurs de la même catégorie dans la RMR d'Ottawa-Gatineau. Par contre, le revenu d'emploi moyen dans cette catégorie était encore légèrement plus élevé du côté ontarien de la RMR d'Ottawa-Gatineau qu'à Calgary<sup>4</sup>.

Le revenu d'emploi moyen des personnes travaillant à temps plein dans une profession artistique était tout de même plus élevé à Ottawa-Gatineau que dans les autres RMR étudiées<sup>5</sup>. En revanche, le revenu d'emploi des travailleurs à temps partiel dans une profession artistique d'Ottawa-Gatineau n'a pas augmenté de manière substantielle entre 2006 et 2016<sup>6</sup>; il est même passé sous la moyenne nationale<sup>7</sup>.

### L'échelle de couleurs



**Tableau 1 :** Revenu d'emploi des travailleurs à temps plein dans les professions culturelles, 2006

RMR	Toutes les professions culturelles	Coefficient <sup>8</sup>	Professions culturelles primaires et connexes	Coefficient <sup>9</sup>	Professions artistiques	Coefficient <sup>10</sup>	Toutes les professions
Canada	49 638 \$	0,97	45 435 \$	0,89	35 905 \$	0,70	51 221 \$
Québec	40 736 \$	0,90	40 832 \$	0,90	30 326 \$	0,67	45 181 \$
Montréal	46 808 \$	0,96	43 982 \$	0,91	39 027 \$	0,80	48 547 \$
<b>Ottawa-Gatineau</b>	<b>63 011 \$</b>	<b>1,07</b>	<b>55 589 \$</b>	<b>0,95</b>	<b>43 194 \$</b>	<b>0,74</b>	<b>58 682 \$</b>
<b>O-G (côté ontarien seulement)</b>	<b>65 661 \$</b>	<b>1,07</b>	<b>56 269 \$</b>	<b>0,91</b>	<b>43 436 \$</b>	<b>0,71</b>	<b>61 599 \$</b>
Toronto	55 150 \$	0,91	50 898 \$	0,84	43 036 \$	0,71	60 727 \$
Winnipeg	44 857 \$	0,97	41 394 \$	0,89	30 713 \$	0,66	46 352 \$
Calgary	55 149 \$	0,82	48 032 \$	0,72	35 260 \$	0,53	66 909 \$
Edmonton	51 287 \$	0,93	49 049 \$	0,89	37 210 \$	0,67	55 138 \$
Vancouver	52 897 \$	0,98	47 983 \$	0,89	38 855 \$	0,72	53 995 \$

**Tableau 2 :** Revenu d'emploi des travailleurs à temps plein dans les professions culturelles, 2016

RMR	Toutes les professions culturelles	Coefficient <sup>11</sup>	Professions culturelles primaires et connexes	Coefficient <sup>12</sup>	Professions artistiques	Coefficient <sup>13</sup>	Toutes les professions
Canada	64 275 \$	0,97	57 439 \$	0,87	45 386 \$	0,69	65 997 \$
Québec	53 999 \$	0,95	50 629 \$	0,89	39 189 \$	0,69	57 042 \$
Montréal	59 320 \$	0,98	54 035 \$	0,89	46 742 \$	0,77	60 760 \$
<b>Ottawa-Gatineau</b>	<b>77 381 \$</b>	<b>1,09</b>	<b>65 648 \$</b>	<b>0,92</b>	<b>56 592 \$</b>	<b>0,79</b>	<b>71 298 \$</b>
<b>O-G (côté ontarien seulement)</b>	<b>79 879 \$</b>	<b>1,07</b>	<b>66 717 \$</b>	<b>0,90</b>	<b>57 854 \$</b>	<b>0,78</b>	<b>74 515 \$</b>
Toronto	68 831 \$	0,92	62 709 \$	0,84	51 091 \$	0,68	74 722 \$
Winnipeg	57 959 \$	0,93	52 669 \$	0,84	36 250 \$	0,58	62 418 \$
Calgary	79 850 \$	0,88	69 900 \$	0,77	45 431 \$	0,50	91 015 \$
Edmonton	69 188 \$	0,88	64 088 \$	0,82	47 548 \$	0,61	78 434 \$
Vancouver	70 277 \$	1,03	61 673 \$	0,91	52 178 \$	0,77	67 916 \$

**Tableau 3 :** Croissance du revenu d'emploi des travailleurs à temps plein dans les professions culturelles, de 2006 à 2016

RMR	Toutes les professions culturelles	Coefficient <sup>14</sup>	Professions culturelles primaires et connexes	Coefficient <sup>15</sup>	Professions artistiques	Coefficient <sup>16</sup>	Toutes les professions
Canada	29,49 %	1,02	26,42 %	0,92	26,41 %	0,92	28,85 %
Québec	32,56 %	1,24	23,99 %	0,91	29,22 %	0,91	26,25 %
Montréal	26,73 %	1,06	22,86 %	0,91	19,77 %	0,91	25,16 %
<b>Ottawa-Gatineau</b>	<b>22,81 %</b>	<b>1,06</b>	<b>18,10 %</b>	<b>0,84</b>	<b>31,02 %</b>	<b>0,84</b>	<b>21,50 %</b>
<b>O-G (côté ontarien seulement)</b>	<b>21,65 %</b>	<b>1,03</b>	<b>18,57 %</b>	<b>0,89</b>	<b>33,19 %</b>	<b>0,89</b>	<b>20,97 %</b>
Toronto	24,81 %	1,08	23,21 %	1,01	18,72 %	1,01	23,05 %
Winnipeg	29,21 %	0,84	27,24 %	0,79	18,03 %	0,79	34,66 %
Calgary	44,79 %	1,24	45,53 %	1,26	28,85 %	1,26	36,03 %
Edmonton	34,90 %	0,83	30,66 %	0,73	27,78 %	0,73	42,25 %
Vancouver	32,86 %	1,27	28,53 %	1,11	34,29 %	1,11	25,78 %

**Tableau 4 :** Revenu d'emploi des travailleurs à temps partiel<sup>17</sup> dans les professions culturelles, 2006

RMR	Toutes les professions culturelles	Coefficient <sup>18</sup>	Professions culturelles primaires et connexes	Coefficient <sup>19</sup>	Professions artistiques	Coefficient <sup>20</sup>	Toutes les professions
Canada	21 819 \$	0,97	20 302 \$	0,91	16 206 \$	0,72	22 398 \$
Québec	21 340 \$	0,95	20 214 \$	0,90	14 280 \$	0,64	22 400 \$
Montréal	23 529 \$	1,03	23 074 \$	1,01	20 563 \$	0,90	22 910 \$
<b>Ottawa-Gatineau</b>	<b>27 649 \$</b>	<b>1,17</b>	<b>23 354 \$</b>	<b>0,99</b>	<b>16 821 \$</b>	<b>0,71</b>	<b>23 555 \$</b>
<b>O-G (côté ontarien seulement)</b>	<b>27 655 \$</b>	<b>1,17</b>	<b>22 768 \$</b>	<b>0,96</b>	<b>16 858 \$</b>	<b>0,71</b>	<b>23 608 \$</b>
Toronto	25 354 \$	1,00	23 748 \$	0,94	20 130 \$	0,80	25 249 \$
Winnipeg	18 731 \$	0,95	17 872 \$	0,91	14 205 \$	0,72	19 663 \$
Calgary	23 578 \$	0,79	21 002 \$	0,70	15 984 \$	0,53	29 897 \$
Edmonton	21 718 \$	0,85	20 775 \$	0,82	13 873 \$	0,55	25 450 \$
Vancouver	24 429 \$	1,00	22 640 \$	0,93	19 003 \$	0,78	24 336 \$

**Tableau 5 :** Revenu d'emploi des travailleurs à temps partiel dans les professions culturelles, 2016

RMR	Toutes les professions culturelles	Coefficient <sup>21</sup>	Professions culturelles primaires et connexes	Coefficient <sup>22</sup>	Professions artistiques	Coefficient <sup>23</sup>	Toutes les professions
Canada	30 454 \$	0,94	27 494 \$	0,85	21 186 \$	0,65	32 472 \$
Québec	28 474 \$	0,88	25 733 \$	0,80	17 851 \$	0,55	32 271 \$
Montréal	30 649 \$	1,03	28 863 \$	0,97	23 778 \$	0,80	29 845 \$
<b>Ottawa-Gatineau</b>	<b>34 473 \$</b>	<b>1,07</b>	<b>27 317 \$</b>	<b>0,85</b>	<b>17 786 \$</b>	<b>0,55</b>	<b>32 290 \$</b>
<b>O-G (côté ontarien seulement)</b>	<b>34 206 \$</b>	<b>1,05</b>	<b>26 254 \$</b>	<b>0,81</b>	<b>18 247 \$</b>	<b>0,56</b>	<b>32 584 \$</b>
Toronto	33 122 \$	0,97	30 573 \$	0,90	24 168 \$	0,71	33 979 \$
Winnipeg	21 722 \$	0,72	19 023 \$	0,63	13 458 \$	0,45	29 999 \$
Calgary	36 871 \$	0,81	30 285 \$	0,67	19 021 \$	0,42	45 518 \$
Edmonton	30 805 \$	0,73	27 026 \$	0,64	20 163 \$	0,48	42 215 \$
Vancouver	35 595 \$	1,07	33 029 \$	0,99	27 385 \$	0,82	33 218 \$

**Tableau 6 :** Croissance du revenu d'emploi des travailleurs à temps partiel dans les professions culturelles, de 2006 à 2016

RMR	Toutes les professions culturelles	Coefficient <sup>24</sup>	Professions culturelles primaires et connexes	Coefficient <sup>25</sup>	Professions artistiques	Coefficient <sup>26</sup>	Toutes les professions
Canada	39,57 %	0,88	35,42 %	0,79	30,73 %	0,68	44,98 %
Québec	33,43 %	0,76	27,30 %	0,62	25,01 %	0,57	44,07 %
Montréal	30,26 %	1,00	25,09 %	0,83	15,64 %	0,52	30,27 %
<b>Ottawa-Gatineau</b>	<b>24,68 %</b>	<b>0,67</b>	<b>16,97 %</b>	<b>0,46</b>	<b>5,74 %</b>	<b>0,15</b>	<b>37,08 %</b>
<b>O-G (côté ontarien seulement)</b>	<b>23,69 %</b>	<b>0,62</b>	<b>15,31 %</b>	<b>0,40</b>	<b>8,24 %</b>	<b>0,22</b>	<b>38,02 %</b>
Toronto	30,64 %	0,89	28,74 %	0,83	20,06 %	0,58	34,58 %
Winnipeg	15,97 %	0,30	6,44 %	0,12	-5,26 %	-0,10	52,57 %
Calgary	56,38 %	1,08	44,20 %	0,85	19,00 %	0,36	52,25 %
Edmonton	41,84 %	0,64	30,09 %	0,46	45,34 %	0,69	65,88 %
Vancouver	45,71 %	1,25	45,89 %	1,26	44,11 %	1,21	36,50 %

**Tableau 7 :** Revenus d'emploi les plus élevés dans l'ensemble des professions culturelles (temps plein), 2006

Profession	Revenu d'emploi moyen
Directeurs/directrices – édition, cinéma, radiotélédiffusion et arts de la scène	100 286 \$
Ingénieurs/ingénieures et concepteurs/conceptrices en logiciel	91 648 \$
Architectes	81 007 \$

**Tableau 8 :** Revenus d'emploi les plus élevés dans l'ensemble des professions culturelles (temps plein), 2016

Profession	Revenu d'emploi moyen
Ingénieurs/ingénieures et concepteurs/conceptrices en logiciel	112 998 \$
Directeurs/directrices de bibliothèques, des archives, de musées et de galeries d'art	95 308 \$
Directeurs/directrices – édition, cinéma, radiotélédiffusion et arts de la scène	92 352 \$

**Tableau 9 :** Revenus d'emploi les plus faibles dans l'ensemble des professions culturelles (temps plein), 2006

Profession	Revenu d'emploi moyen
Musiciens/musiciennes et chanteurs/chanteuses	28 264 \$
Danseurs/danseuses	22 137 \$
Peintres, sculpteurs/sculpteures et autres artistes des arts visuels	16 812 \$

**Tableau 10 :** Revenus d'emploi les plus faibles dans l'ensemble des professions culturelles (temps plein), 2016

Profession	Revenu d'emploi moyen
Opérateurs/opératrices de machines à relier et de finition	38 164 \$
Autres artistes non classés ailleurs	33 206 \$
Peintres, sculpteurs/sculpteures et autres artistes des arts visuels	25 245 \$

Les revenus d'emploi varient de façon considérable d'une profession culturelle à l'autre. Il est toutefois impossible de les analyser individuellement pour chaque profession, car ces renseignements ne sont pas accessibles pour certaines professions en raison des pratiques de suppression des données. En effet, lorsque le nombre de répondants est très restreint, il arrive que Statistique Canada supprime les données pour éviter toute atteinte à la vie privée. Pour la RMR d'Ottawa-Gatineau, parmi les 54 professions culturelles recensées, nous avons seulement accès aux données sur les revenus d'emploi de 38 professions en 2006 et de 51 professions en 2016.

Nous présentons dans les tableaux au-dessous des trois professions culturelles au revenu le plus élevé et les trois les plus faibles pour Ottawa-Gatineau en 2006 et en 2016. Certains des changements notés d'un recensement à l'autre pourraient être attribuables à la disponibilité des données. Par exemple, les danseurs étaient parmi ceux qui gagnaient le moins à Ottawa-Gatineau en 2006, mais les données de cette profession ont été supprimées pour cette RMR en 2016.





contribution de la culture au PIB

3 426 195 220 \$

## Contribution de la culture au PIB

Le Consortium de la stratégie en matière de statistiques culturelles est un partenariat entre de nombreux joueurs, dont Patrimoine canadien, Statistique Canada et les ministères de la Culture de chaque province et territoire. Le Consortium est né du désir d'avoir accès à de meilleurs indicateurs culturels, tout comme le Groupe de recherche sur la culture d'Ottawa, mais à l'échelle nationale. Ainsi, le Consortium a créé plusieurs indicateurs nationaux et provinciaux/territoriaux, notamment sur la contribution de la culture au PIB ainsi que sur les emplois, les recettes fiscales et le commerce du secteur culturel.

Le Réseau des villes créatives du Canada s'est joint au Consortium en vue d'adapter à l'échelle municipale certains des indicateurs nationaux et provinciaux/territoriaux créés par le Consortium. Plus de 30 municipalités membres du Réseau, y compris la Ville d'Ottawa, ont contribué à l'élaboration de ces indicateurs, dont celui de la contribution de la culture au PIB municipal.

Statistique Canada n'étant pas en mesure de fournir des données locales sur la contribution de la culture au PIB, Patrimoine canadien a estimé ces chiffres à l'aide du Compte satellite provincial et territorial de la culture (CSCPT) et du Registre des entreprises. On suppose que les villes qui ont beaucoup d'entreprises ou de grandes entreprises dans le secteur culturel représentent une part importante de la contribution culturelle au PIB provincial ou territorial. On présume en outre d'une productivité homogène des entreprises de toutes les importances, parmi les différentes industries qui composent le secteur culturel (SCIAN), et entre les villes d'une même province ou d'un même territoire.

La contribution estimée de la culture au PIB d'Ottawa en 2016 était de plus de 3,4 milliards de dollars! On parle donc de 3 667 \$ par résident de la subdivision de recensement d'Ottawa en 2016. À titre comparatif, la contribution au PIB par habitant de l'Ontario était de 2 043 \$ en 2016. Si on inclut les sports, la contribution au PIB atteint presque 4 milliards de dollars, ou 4 235 \$ par habitant d'Ottawa en 2016. La contribution au PIB des sports et de la culture par habitant était de 2 277 \$ pour l'Ontario. Le tableau ci-dessous suivante illustre la ventilation par domaine culturel.

**Tableau 11 :** Contribution de la culture au PIB d'Ottawa par domaine culturel

Domaines culturels	Produit intérieur brut (PIB)
Patrimoine et bibliothèque / Gouvernance, financement et soutien professionnel*	1 272 827 441 \$
Spectacles sur scène	39 840 420 \$
Arts visuels et appliqués	243 481 555 \$
Écrits et ouvrages publiés	176 529 484 \$
Audiovisuel et médias interactifs	740 087 954 \$
Enregistrement sonore	7 330 378 \$
Sensibilisation et formation	159 515 796 \$

## Précisions sur les données

La somme des chiffres du tableau ci-dessus (Contribution de la culture au PIB par domaine culturel) ne correspond pas à la contribution totale de la culture au PIB puisque certaines des activités économiques de la culture appartiennent à plus d'un domaine. Ajoutons que les domaines « Patrimoine et bibliothèque » et « Gouvernance, financement et soutien professionnel » ont été combinés puisque la manière dont ces données sont recueillies par Statistique Canada ne permet pas de les départager de manière fiable.

Les chiffres de la contribution de la culture et des sports au PIB pour Ottawa combinent des éléments issus d'industries culturelles et non culturelles. Ces estimations ne concernant que la ville d'Ottawa (subdivision du recensement d'Ottawa). Gatineau et les collectivités avoisinantes ne sont pas comprises.

Le Registre des entreprises comporte certaines lacunes. En effet, chaque entreprise est associée à une seule adresse (dans une seule ville), qu'elle ait ou non des activités à plus d'un endroit. Par conséquent, si une société cinématographique de Toronto tourne à Ottawa, ses activités à Ottawa ne seront pas consignées dans le registre. Les travailleurs autonomes, quant à eux, ne seront pas compris dans le registre non plus s'ils n'indiquent aucun revenu d'entreprise dans leur déclaration de revenus<sup>27</sup>.





Photo © SkeeziX1000, 2012

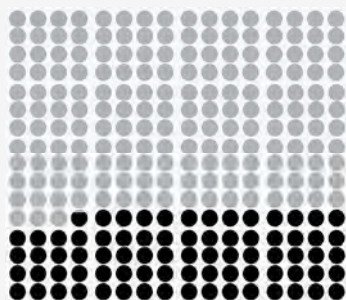
## Retombées de la Bibliothèque

En 2016, la Bibliothèque publique d'Ottawa (BPO) a publié une étude intitulée : Bilan des retombées : retombées économiques de la Bibliothèque publique d'Ottawa. En se fondant sur l'année 2015 comme année de référence, les auteurs ont conclu que les activités de la BPO rapportent 256 000 000 \$ en retombées directes et indirectes.

Par retombées directes, on entend la valeur créée par l'utilisation des services gratuits de la BPO à la place d'autres offres payantes. Pensons, notamment, à l'emprunt de livres ou d'autres articles, à l'utilisation des ordinateurs ou du Wi-Fi ou à la participation aux programmes gratuits de la Bibliothèque. Par retombées indirectes, on entend la valeur créée par les dépenses de la BPO. Cela comprend, par exemple, l'argent dépensé par les employés dans les boutiques et services locaux, ce qui crée des emplois et de la valeur économique ajoutée. Ce chiffre tient compte des investissements initiaux et des multiplicateurs utilisés dans les méthodes établies d'évaluation des retombées économiques.

Nous détaillons dans les pages qui suivent certains des principaux indicateurs des retombées économiques de la BPO. Le rapport complet peut être consulté en format PDF sur le [site Web de la BPO](#). Le résumé des conclusions est également accessible [en document PDF](#) et sous forme de [page Web interactive](#).

Retombées directes  
179,1 M \$



Retombées indirectes  
76,9 M \$

## Retombées par...



Ménage  
635 \$



Titulaire de  
carte  
1 038 \$



Résident  
266 \$



© Bibliothèque publique d'Ottawa

# 179 000 000 \$

retombées directes

Les retombées directes découlent des interactions des clients avec les programmes, les activités et les services de la BPO. Elles peuvent être estimées raisonnablement de plusieurs façons. Dans le cadre de son étude, la BPO a utilisé des comparateurs de marché pour mesurer les retombées directes de ses activités sur les résidents d'Ottawa qui utilisent gratuitement ses ressources.

Les retombées sont réparties selon les catégories suivantes :

- Utilisation de la collection (172,9 millions de dollars);
- Programmes (1,8 million de dollars);
- Services de référence et de bases de données (1,8 million de dollars);
- Accès aux technologies (1,8 million de dollars).

# 76 900 000 \$

retombées indirectes

Les bibliothèques contribuent également à l'essor de l'économie en raison des sommes qu'elles consacrent à leurs activités d'exploitation, à l'approvisionnement, à leurs projets d'immobilisations et à leur personnel. Ces dépenses se répercutent sur l'économie en générant des recettes pour les fournisseurs locaux. De plus, l'argent dépensé par les employés pour leur logement, leur transport, leur alimentation, les arts et la culture, etc. a des retombées économiques positives sur notre collectivité.

Pour calculer ces retombées, la BPO a tenu compte de l'emplacement des fournisseurs et a utilisé des multiplicateurs courants tirés d'autres études portant sur les dépenses engagées en Ontario et à Gatineau. Elle n'a toutefois pas appliqué ces multiplicateurs lorsque les dépenses profitaient à un fournisseur situé ailleurs au Canada ou à l'étranger, en raison des retombées limitées de ces dépenses sur l'économie locale. Pour calculer les retombées économiques des salaires des employés, la BPO a utilisé des normes courantes.



Photo © City of Ottawa, 2018

# 5,17 \$

**rendement par dollar investi**

En 2015, les retombées totales des activités de la BPO se sont élevées à 256 millions de dollars et ses dépenses totales, à 49,5 millions de dollars, ce qui équivaut à un rendement de 5,17 \$ par dollar investi. La BPO a également calculé la valeur créée par résident d'Ottawa (266 \$), par ménage (635 \$), et par carte de bibliothèque active (1 038 \$). Le rendement du capital investi se situe dans la même fourchette que celui des autres réseaux de bibliothèques de l'Ontario ayant mené des études sur leurs retombées économiques.

# 2 208 \$

**retombées par heure d'exploitation**

Pour calculer la valeur d'une heure d'exploitation, la BPO a séparé les retombées des services en ligne offerts 24 heures sur 24 (livres numériques, vidéos, accès aux bases de données électroniques, etc.) des retombées générées par ses succursales. En 2015, chaque heure d'exploitation des succursales a engendré des retombées économiques de 2 208 \$, pour un total de 176,9 millions de dollars.

## Notes de fin

- 1 L'annexe 4 explique quelles professions composent chacun des domaines.
- 2 Tableau 1
- 3 Tableau 4
- 4 Tableau 2
- 5 Tableau 2
- 6 Tableau 6
- 7 Tableau 5
- 8 Le revenu d'emploi moyen des travailleurs à temps plein dans les professions culturelles divisé par le revenu d'emploi à temps plein moyen de l'ensemble des professions.
- 9 Le revenu d'emploi moyen des travailleurs à temps plein dans les professions culturelles primaires ou connexes divisé par le revenu d'emploi à temps plein moyen de l'ensemble des professions.
- 10 Le revenu d'emploi moyen des travailleurs à temps plein dans les professions artistiques divisé par le revenu d'emploi moyen à temps plein de l'ensemble des professions.
- 11 Le revenu d'emploi moyen des travailleurs à temps plein dans les professions culturelles divisé par le revenu d'emploi à temps plein moyen de l'ensemble des professions.
- 12 Le revenu d'emploi moyen des travailleurs à temps plein dans les professions culturelles primaires ou connexes divisé par le revenu d'emploi à temps plein moyen de l'ensemble des professions.
- 13 Le revenu d'emploi moyen des travailleurs à temps plein dans les professions artistiques divisé par le revenu d'emploi à temps plein moyen de l'ensemble des professions.
- 14 Le taux de croissance du revenu d'emploi des travailleurs à temps plein dans l'ensemble des professions culturelles divisé par le taux de croissance du revenu d'emploi des travailleurs à temps plein dans l'ensemble des professions.
- 15 Le taux de croissance du revenu d'emploi des travailleurs à temps plein dans les professions culturelles primaires et connexes divisé par le taux de croissance du revenu d'emploi des travailleurs à temps plein dans l'ensemble des professions.
- 16 Le taux de croissance du revenu d'emploi des travailleurs à temps plein dans les professions artistiques divisé par le taux de croissance du revenu d'emploi des travailleurs à temps plein dans l'ensemble des professions.
- 17 Les travailleurs à temps partiel sont ceux qui travaillent moins de 30 heures par semaine ou qui travaillent à temps plein (plus de 30 heures par semaine) une partie de l'année seulement.
- 18 Le revenu d'emploi moyen des travailleurs à temps partiel dans l'ensemble des professions culturelles divisé par le revenu d'emploi des travailleurs à temps partiel dans l'ensemble des professions.
- 19 Le revenu d'emploi moyen des travailleurs à temps partiel dans les professions culturelles primaires et connexes divisé par le revenu d'emploi des travailleurs à temps partiel dans l'ensemble des professions.
- 20 Le revenu d'emploi moyen des travailleurs à temps partiel dans les professions artistiques divisé par le revenu d'emploi des travailleurs à temps partiel dans l'ensemble des professions.

- 21 Le revenu d'emploi moyen des travailleurs à temps partiel dans l'ensemble des professions culturelles divisé par le revenu d'emploi des travailleurs à temps partiel dans l'ensemble des professions.
- 22 Le revenu d'emploi moyen des travailleurs à temps partiel dans les professions culturelles primaires et connexes divisé par le revenu d'emploi des travailleurs à temps partiel dans l'ensemble des professions.
- 23 Le revenu d'emploi moyen des travailleurs à temps partiel dans les professions artistiques divisé par le revenu d'emploi des travailleurs à temps partiel dans l'ensemble des professions.
- 24 Le taux de croissance du revenu d'emploi des travailleurs à temps partiel dans l'ensemble des professions culturelles divisé par le taux de croissance du revenu d'emploi des travailleurs à temps partiel dans l'ensemble des professions.
- 25 Le taux de croissance du revenu d'emploi des travailleurs à temps partiel dans les professions culturelles primaires et connexes divisé par le taux de croissance du revenu d'emploi des travailleurs à temps partiel dans l'ensemble des professions.
- 26 Le taux de croissance du revenu d'emploi des travailleurs à temps partiel dans les professions artistiques divisé par le taux de croissance du revenu d'emploi des travailleurs à temps partiel dans l'ensemble des professions.
- 27 Pour en savoir plus sur le Registre des entreprises, visitez le site Web de [Statistique Canada](#).