



GR
CO
GROUPE DE RECHERCHE SUR
LA CULTURE D'OTTAWA



PRÉSENCE

LA CULTURE À OTTAWA : RETOMBÉES ET INDICATEURS

2018



Le Groupe de recherche sur la culture d'Ottawa (GRCO) est un collectif de recherche informel composé de partenaires communautaires, gouvernementales et universitaires. Il vise à recueillir, l'analyser et diffuser de données relatives au secteur de la culture à Ottawa.

Photo de couverture © Sharon Jeannotte, 2018

Images intérieures © Nik Ives-Allison, 2018

© Groupe de recherche sur la culture d'Ottawa 2018



Présence

Les indicateurs de cette section font état du nombre de ressources culturelles qui existent à Ottawa. Il y en a beaucoup, et elles sont de plus en plus nombreuses! Rien que ces dernières années, plusieurs installations et espaces culturels importants ont vu le jour ou fait l'objet d'améliorations, entre autres La Nouvelle Scène Gilles Desjardins, la Cour des arts, la Galerie d'art d'Ottawa, le Musée des sciences et de la technologie du Canada, le Centre national des Arts, le Conseil des arts du Canada, le parc Lansdowne et le Musée de la Banque du Canada.

[Ottawa XYZ](#), le service Web de cartographie culturelle de la Ville d'Ottawa, répertorie plus de 1 500 ressources culturelles d'Ottawa et des environs, notamment des installations, des organisations, des entreprises, des festivals, des sites patrimoniaux, des zones du patrimoine naturel et des œuvres d'art public. La création de cette base de données n'a pas été une mince affaire. Le secteur culturel d'Ottawa étant vaste et complexe, les données changent continuellement. Si vous remarquez des données manquantes ou inexactes sur le site, [apportez votre contribution](#).

Il ne faut pas oublier que le nombre de ressources culturelles n'est pas représentatif de l'incidence de ces ressources. En effet, les entreprises, les organisations, les installations, les sites patrimoniaux, les œuvres d'art public et les festivals varient énormément en matière de taille, de portée, d'incidence, de budget et de population cible. Ces ressources figurent dans le présent rapport à titre d'indicateurs, tout simplement pour montrer la richesse culturelle d'Ottawa. Le secteur culturel de la ville doit son dynamisme et sa diversité à des *milliers* de ressources.

Précisions sur les données sur les ressources culturelles

Les indicateurs qui suivent donnent un aperçu des ressources culturelles en date de mars 2018. Les chiffres présentés ne concernent que les ressources situées dans la ville d'Ottawa, même si certaines ressources de localités avoisinantes figurent sur la carte d'Ottawa XYZ.

Une définition pour chaque type de ressource a été fournie. Ces définitions ne sont pas universelles, mais elles étaient nécessaires pour déterminer où arrêter le dénombrement. Comme il n'y a pas d'ensembles de données comparables pour les autres villes, il n'a pas été possible de comparer le nombre de chaque type de ressource entre les villes.

Il n'est pas facile de recenser et de catégoriser toutes les ressources culturelles, car beaucoup d'organisations non officielles échappent au radar.



1,295

entreprises dans les industries culturelles

Selon le Sondage sur l'emploi de 2012 de la Ville d'Ottawa, il y avait 1 415 lieux de travail à Ottawa pour les entreprises dans les industries culturelles, sans compter les entreprises des secteurs liés aux logiciels¹. Ce nombre a connu une légère baisse dans le sondage de 2016, puisqu'il était de 1 295. Comme une entreprise peut avoir plusieurs bureaux, le nombre de lieux de travail est probablement plus élevé que le nombre d'entreprises. On trouvera une explication complète de la notion d'« entreprise culturelle » dans la section « Entreprises et travailleurs dans les industries culturelles », dans le chapitre *Participation*.

174

organisations sans but lucratif

Cet indicateur correspond au nombre d'organisations sans but lucratif qui offrent aux résidents et aux visiteurs d'Ottawa des activités artistiques et patrimoniales, des festivals et des foires ou qui soutiennent les organisations qui le font.

Il y a de nombreuses entités non constituées en société dans le secteur culturel, comme les collectifs d'artistes ou les groupes communautaires non officiels qui se forment pour organiser des activités. Bien que ces organisations soient difficiles à recenser, il est important de le faire, car elles représentent une part considérable du secteur. Par exemple, environ deux tiers des membres de Festivals d'Ottawa ne sont pas constitués en société. Nous avons compté les organisations non constituées en société qui ont obtenu du financement en 2017 de la Section du soutien au financement culturel de la Ville d'Ottawa, mais il y a assurément bien plus de 174 de ces organisations à Ottawa.

481

districts et édifices historiques désignés, y compris les zones du patrimoine naturel

Ce chiffre englobe les édifices, les sites et les zones historiques et culturels ou du patrimoine naturel qui ont une désignation de bien à valeur patrimoniale accordée par l'administration municipale, provinciale ou fédérale ou par une organisation internationale. On retrouve les biens culturels désignés patrimoniaux suivants à Ottawa : sites du patrimoine mondial de l'UNESCO, lieux historiques nationaux, édifices fédéraux du patrimoine (reconnus par le Bureau d'examen des édifices fédéraux du patrimoine, ou BEEFP), biens patrimoniaux provinciaux, désignations en vertu de la partie IV (édifices ou sites distincts désignés localement en vertu de la Loi sur le patrimoine de l'Ontario) et désignations en vertu de la partie V (districts et quartiers patrimoniaux désignés localement en vertu de la Loi sur le patrimoine de l'Ontario). S'il y a de nombreux biens naturels désignés patrimoniaux à l'échelle locale, provinciale, nationale et internationale à Ottawa, Ottawa XYZ ne présente que les zones naturelles accessibles au public.

Un grand nombre d'édifices, de sites et de zones historiques non désignés n'ont pas été recensés, même s'ils sont importants également. La Ville d'Ottawa a mis sur pied un registre du patrimoine qui répertorie ces biens non désignés ayant une valeur ou présentant un intérêt sur le plan du patrimoine culturel.

219

salles de spectacles

Cet indicateur rend compte des espaces qui accueillent régulièrement des performances artistiques et culturelles. On peut généralement les classer en cinq catégories : salles de spectacle dont c'est la vocation première (théâtres traditionnels); édifices communautaires (églises, centres communautaires, centres récréatifs, etc.); bars, cafés et discothèques; espaces extérieurs (y compris les champs de foire); et grands centres sportifs où ont fréquemment lieu des performances artistiques, comme des concerts. Ainsi, les espaces dont la vocation première n'est pas la performance artistique ou culturelle sont comptés s'ils sont utilisés régulièrement comme salle de spectacle. Lorsqu'un édifice ou un site comprend plusieurs installations culturelles distinctes (p. ex. l'hôtel de ville abrite la Galerie d'art de l'hôtel de ville, la Galerie Karsh-Masson et la Galerie Barbara-Ann-Scott), chaque espace est compté séparément.

175

œuvres d'art public de la collection de la Ville d'Ottawa

Cet indicateur fait état des œuvres d'art visuel permanentes commandées par la Ville d'Ottawa dans le cadre de son Programme d'art public ou par une des anciennes municipalités aux fins d'exposition dans un lieu public, comme un parc, un centre communautaire, une bibliothèque ou une installation récréative. Les commandes privées et celles provenant d'autres ordres de gouvernement (y compris la Commission de la capitale nationale), les œuvres temporaires et les œuvres commandées autrement ne sont pas comprises dans ce chiffre, même si certaines sont répertoriées dans Ottawa XYZ.

39

succursales de la Bibliothèque publique d'Ottawa

La Bibliothèque publique d'Ottawa (BPO) possède 33 succursales traditionnelles, 3 Bibliobus et 2 kiosques. Elle considère aussi que son site Web est une « succursale », puisqu'on peut y emprunter des livres et des journaux numériques, de la musique, des films, etc. C'est d'ailleurs sa succursale la plus fréquentée.

En plus du réseau de la BPO, de nombreuses institutions importantes telles que des écoles élémentaires, secondaires et postsecondaires, des ministères et des organismes fédéraux, des syndicats, des églises et des associations du secteur ont créé des centres de préservation et de diffusion de l'information et des ressources. Ces centres peuvent faire partie d'un réseau national de bibliothèques grâce à l'attribution d'un sigle de bibliothèque de Bibliothèque et Archives Canada. Les sigles de bibliothèques sont des « identificateurs abrégés, normalisés et précis » qui sont « utiles pour communiquer et traiter automatiquement les demandes de prêt entre bibliothèques ». Ils « permettent d'identifier des bibliothèques, des centres d'information, des établissements d'archives et d'autres institutions connexes au Canada »².

À titre de capitale nationale et de plaque tournante de savoir et d'information au Canada, Ottawa possède des centaines de bibliothèques, de centres d'archives, de centres d'information et d'institutions connexes. Au 11 juillet 2013, il y avait 368 sigles de bibliothèques valides à Ottawa, et 51 à Gatineau.



98

musées, galeries, espaces d'exposition et centres d'interprétation

Cet indicateur fait état du nombre de musées, de galeries, d'espaces d'exposition et de centres d'interprétation d'Ottawa qui correspondent aux grandes définitions ci-dessous. Par musée, on entend une institution publique qui acquiert, conserve, recherche, transmet et expose le patrimoine matériel et immatériel de l'humanité et de son environnement à des fins d'éducation, d'études et d'agrément. Ottawa possède toutes sortes de musées nationaux, municipaux et communautaires, qui sont tous pris en compte dans cet indicateur.

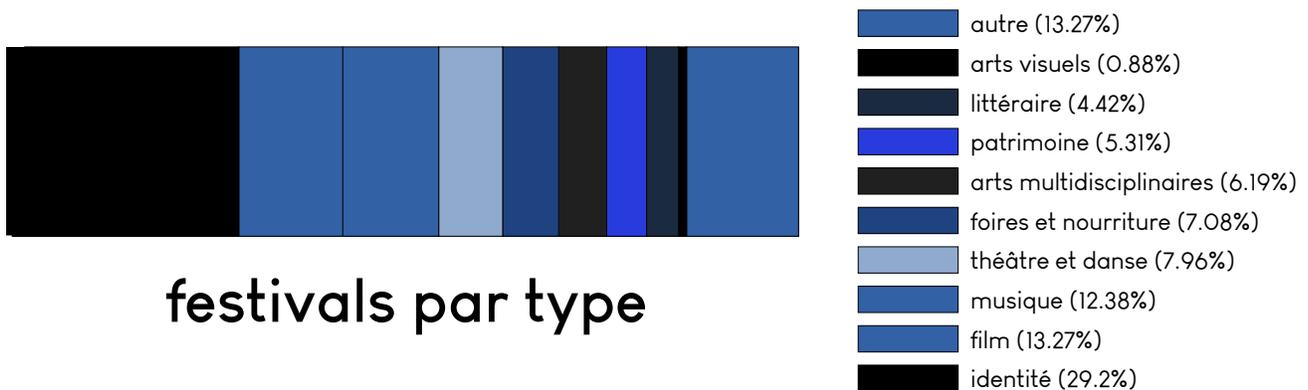
Les galeries et les espaces d'exposition sont des salles, des édifices ou des espaces publics qui servent à présenter ou à vendre des œuvres d'art ou de l'artisanat. Les galeries commerciales sont également comptabilisées.

Les centres d'interprétation ont pour objectif la diffusion de connaissances sur le patrimoine naturel ou culturel par divers moyens de communication visant à sensibiliser le public. Puisqu'il est parfois difficile de distinguer ces quatre types de ressources culturelles, cet indicateur représente la totalité des musées, des galeries, des espaces d'exposition et des centres d'interprétation.



Sont inclus les événements et festivals qui ont lieu annuellement ou régulièrement, de manière prévisible, et qui concernent, soutiennent ou célèbrent les arts, le patrimoine ou l'identité. Les festivals se déroulent sur une courte période (souvent une fin de semaine, jusqu'à quelques semaines tout au plus), et certains ont lieu plusieurs fois dans une année (p. ex. le Festival de jazz, dont une édition est organisée l'hiver en plus de l'édition estivale principale). Le cas échéant, chaque édition est comptée comme un festival distinct. Les événements sportifs, les collectes de fonds et les événements et festivals à but lucratif sont inclus si leur programme comprend un important volet culturel (p. ex. la Fin de semaine des courses d'Ottawa). Les événements d'un jour qui ne font pas partie d'une série saisonnière d'activités ainsi que les événements commémoratifs (p. ex. le jour du Souvenir) sont aussi comptés.

Comme le montre la figure suivante, Ottawa organise des festivals de toutes sortes et à toutes les saisons.



Notes

- 1 Voir l'explication au sujet des secteurs du logiciel dans le chapitre *Participation*. Ajoutons que les données du Sondage sur l'emploi de 2016 de la Ville d'Ottawa sont provisoires et ne sont pas encore publiées
- 2 Pour en savoir plus sur les sigles de bibliothèques au Canada, visiter le site de [Bibliothèque et Archives Canada](#).