



GROUPE DE RECHERCHE SUR
LA CULTURE D'OTTAWA



SOUTIEN

LA CULTURE À OTTAWA : RETOMBÉES ET INDICATEURS

2018



Le Groupe de recherche sur la culture d'Ottawa (GRCO) est un collectif de recherche informel composé de partenaires communautaires, gouvernementales et universitaires. Il vise à recueillir, l'analyser et diffuser de données relatives au secteur de la culture à Ottawa.

Photo de couverture © Nik Ives-Allison, 2018

Images intérieures © Nik Ives-Allison et Sharon Jeannotte, 2018

© Groupe de recherche sur la culture d'Ottawa 2018

Soutien

Au Canada, tous les ordres de gouvernement soutiennent la culture, et ce soutien est concrétisé de différentes manières :

- prestation directe de services, comme l'exploitation de musées et de théâtres ou l'offre de cours d'art dans les centres communautaires;
- mise à disposition d'installations pour les organisations artistiques et patrimoniales;
- distribution de subventions aux organisations culturelles et aux artistes.

Ce chapitre porte en grande partie sur les subventions fédérales pour la culture, car en analysant ces subventions, on peut comparer directement les artistes et les organisations culturelles d'Ottawa et leurs pendants d'autres grandes villes canadiennes. Cela dit, à Ottawa, les trois ordres de gouvernement (fédéral, provincial et municipal) contribuent à la culture au moyen de subventions.

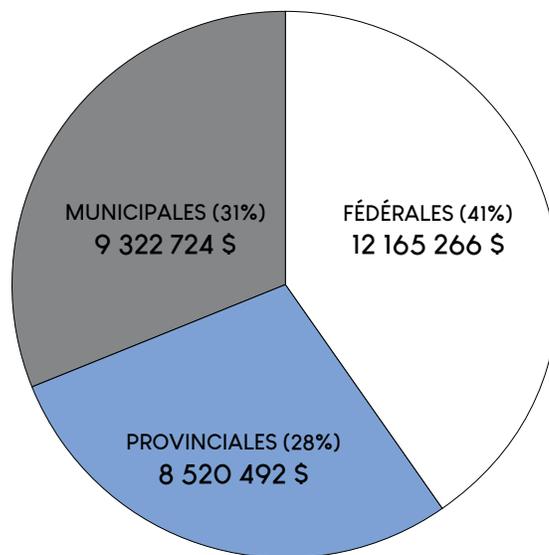


Figure 1 : Subventions fédérales, provinciales et municipales pour la culture à Ottawa, 2015

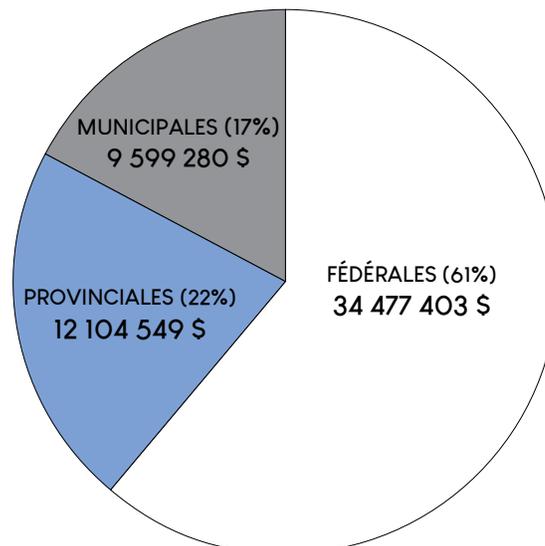


Figure 2 : Subventions fédérales, provinciales et municipales pour la culture à Ottawa, 2016

Les figures 1 et 2 montrent la répartition de ces subventions culturelles. Le tableau 1 montre que la somme versée sous forme de subventions par la Ville d'Ottawa aux organisations culturelles, aux artistes et aux travailleurs culturels n'a cessé d'augmenter ces dernières années. Le tableau 2, quant à lui, présente les sources du financement provincial : ministère du Tourisme, de la Culture et du Sport de l'Ontario, Conseil des arts de l'Ontario et Fondation Trillium de l'Ontario. Les subventions fédérales, détaillées aux pages 4 à 15, proviennent entre autres du Conseil des arts du Canada et du ministère du Patrimoine canadien.

Année	Population ¹	Financement total	Financement par habitant	Variation du financement total	Variation du financement par habitant
2017	979 200	9 974 244 \$	10,19 \$	3,91 %	2,83 %
2016	968 580	9 599 280 \$	9,91 \$	2,96 %	2,16 %
2015	960 754	9 322 724 \$	9,70 \$	2,34 %	1,36 %
2014	951 727	9 109 356 \$	9,57 \$	3,95 %	3,01 %
2013	943 258	8 763 106 \$	9,29 \$		

Tableau 1 : Financement culturel de la Ville d'Ottawa, 2013-2017²

Certaines subventions sont accordées par des ministères, et d'autres, par des organismes indépendants. La plupart sont accordées à des organisations, bien que certains programmes financent directement les artistes. De nombreux programmes de financement (y compris tous ceux offerts par la Section du soutien au financement culturel de la Ville d'Ottawa) sont réservés aux organisations sans but lucratif, mais quelques programmes fédéraux et provinciaux s'adressent aussi aux industries de la création à but lucratif, comme la cinématographie, la musique et l'édition.

Source	2015-2016	2016-2017
Ministère du Tourisme, de la Culture et du Sport de l'Ontario (à l'exception des subventions liées au sport)	3 558 152 \$	6 919 990 \$
Conseil des arts de l'Ontario	4 225 240 \$	4 227 959 \$
Fondation Trillium de l'Ontario (catégorie « Personnes inspirées »)	737 100 \$	956 600 \$
Total	8 520 492 \$	12 104 549 \$

Tableau 2 : Subventions provinciales pour la culture à Ottawa, 2015-2016 et 2016-2017

La plupart des programmes de subvention sont compétitifs. Chaque organisation de financement a sa propre façon de faire, mais les demandes sont généralement évaluées par un jury ou un comité indépendant. La capacité des organisations et des artistes d'Ottawa à demander et à décrocher des subventions témoigne de la prospérité du secteur. Bien qu'elles ne soient pas parfaitement représentatives du financement public dans le secteur culturel, les comparaisons entre Ottawa et les autres villes, effectuées dans cette section, permettent tout de même d'avoir une certaine idée de la situation de la ville par rapport à ses consœurs canadiennes.

Subventions fédérales pour la culture à Ottawa par rapport à d'autres grandes villes canadiennes

La présente section porte sur les subventions fédérales. Comme le montrent les graphiques aux pages précédentes, ces subventions ne sont qu'une partie du tout. Elles ne représentent pas l'ensemble du financement du secteur culturel, qui reçoit aussi le soutien des administrations provinciale et municipale. Elles ne représentent pas non plus la totalité de l'investissement du fédéral pour la culture, qui comprend également d'autres formes de contribution, comme l'exploitation du Centre national des Arts et des musées nationaux d'Ottawa. Cela dit, une analyse des subventions fédérales pour la culture donne l'occasion de comparer directement les artistes et les organisations culturelles d'Ottawa et leurs pendants d'autres grandes villes canadiennes.

Les huit villes de comparaison sont les principaux centres urbains des huit plus grandes régions métropolitaines de recensement (RMR)³. Les récipiendaires de subventions (organisations et artistes) n'ont été inclus que si leur adresse au moment de présenter leur demande était comprise dans les limites d'une de ces villes. Les organisations et artistes des localités avoisinantes ont donc été exclus. Ainsi, les populations utilisées pour calculer le financement par habitant correspondent aux subdivisions⁴ du recensement de 2016. L'analyse porte sur le financement fédéral accordé au cours des deux dernières années financières complètes, soit 2015-2016 et 2016-2017. Notons cependant que 2017 est une année plutôt inhabituelle, en raison des célébrations du 150^e anniversaire de la Confédération.



Tableau 3 : Financement de Patrimoine canadien par habitant pour les arts, le patrimoine et les festivals, à l'exclusion des programmes à portée principalement nationale, 2015-2016

Ville	Population (2016)	Nombre de contributions	Financement total accordé	Financement accordé par habitant
Québec	569 715	64	5 272 346,00 \$	9,25 \$
Montréal	1 942 045	335	69 338 432,00 \$	35,70 \$
Ottawa	934 245	102	8 345 885,00 \$	8,93 \$
Toronto	2 731 575	390	44 826 524,00 \$	16,41 \$
Winnipeg	705 245	167	7 033 386,00 \$	9,97 \$
Calgary	1 239 220	62	6 596 633,00 \$	5,32 \$
Edmonton	932 550	74	6 345 155,00 \$	6,80 \$
Vancouver	631 490	157	12 019 636,00 \$	19,03 \$
Moyenne (Somme des montants de financement par habitant, divisée par huit.)		169	19 972 249,63 \$	13,93 \$
Ottawa/moyenne		60 %	42 %	64 %
Moyenne pondérée (Financement total reçu dans les huit villes, divisé par la population totale de l'ensemble des villes.)				16,50 \$
Ottawa/ moyenne pondérée				54 %

Tableau 4 : Financement de Patrimoine canadien par habitant pour les arts, le patrimoine et les festivals, à l'exclusion des programmes à portée principalement nationale, 2016-2017

Ville	Population (2016)	Nombre de contributions	Financement total accordé	Financement accordé par habitant	Variation ⁵
Québec	569 715	93	11 423 816,00 \$	20,05 \$	116,76 %
Montréal	1 942 045	457	110 949 474,00 \$	57,13 \$	60,03 %
Ottawa	934 245	99	29 708 836,00 \$	31,80 \$	256,10 %
Toronto	2 731 575	400	103 713 121,00 \$	37,97 \$	131,38 %
Winnipeg	705 245	137	32 427 744,00 \$	45,98 \$	361,18 %
Calgary	1 239 220	84	18 207 451,00 \$	14,69 \$	176,13 %
Edmonton	932 550	90	12 171 995,00 \$	13,05 \$	91,91 %
Vancouver	631 490	176	33 677 205,00 \$	53,33 \$	180,24 %
Moyenne			44 034 955,34 \$	34,25 \$	174,24 %
Ottawa/ moyenne			67,47 %	92,84 %	152,53 %
Moyenne pondérée				36,37 \$	121,05 %
Ottawa/ moyenne pondérée				87,44 %	219,69 %



Ministère du Patrimoine canadien

Le ministère du Patrimoine canadien finance toutes sortes de programmes dans les secteurs des arts, du patrimoine et des festivals, mais aussi dans des domaines divers comme les sports, la langue et la jeunesse. Certains de ces programmes visent principalement les projets d'envergure nationale, alors que d'autres soutiennent les projets locaux et régionaux.

La comparaison du financement dans le présent rapport porte uniquement sur les programmes qui soutiennent les arts, le patrimoine, les festivals et le secteur de la création, à l'exclusion de la plupart des programmes à portée principalement nationale. Les programmes qui ne sont pas directement liés à la création de produits culturels (organisations nationales de services ou organisations qui redistribuent les fonds octroyés par Patrimoine canadien) ont été exclus. L'objectif est de voir où l'argent est investi dans la création d'un produit culturel, même si ce n'est pas forcément là que se trouvent ses destinataires. Ainsi, un programme tel que TV5 est pris en compte dans les chiffres de Montréal puisque c'est là que sont créés ses produits culturels (émissions), même si ceux-ci profitent à l'ensemble des Canadiens. À l'inverse, le Fonds des médias du Canada (FMC), dont le siège social se trouve à Toronto, redistribue des fonds aux créateurs partout au pays. Par conséquent, le financement qu'il reçoit ne figure pas dans les chiffres de Toronto. Le Groupe de recherche sur la culture d'Ottawa a mis en place cette catégorisation pour comparer le financement du secteur culturel dans les grandes villes canadiennes. Ce n'est pas de cette façon que Patrimoine canadien classe ses programmes de financement. Certaines sources de financement dans certaines villes pourraient être absentes de la comparaison.

L'importante augmentation du financement des organisations d'Ottawa en 2016-2017 découle majoritairement des subventions associées au 150^e anniversaire du Canada, comme la subvention de 5 000 000 \$ offerte à Celebrations Ottawa Inc. (Ottawa 2017), et du soutien ponctuel pour les projets d'immobilisations par l'intermédiaire du Fonds du Canada pour les espaces culturels, comme la contribution de 5 250 000 \$ accordée à la Galerie d'art d'Ottawa et au projet de réaménagement de la Cour des arts. Notons que les chiffres mentionnés dans cette section représentent le montant du financement octroyé chaque année financière. En revanche, pour certaines subventions (notamment les gros montants comme ceux dont il est question ici), il se peut que les fonds soient octroyés sur plusieurs années. Par conséquent, les sommes versées ne correspondent pas forcément aux sommes reçues au cours d'une même année.

Parmi les nombreux programmes de financement offerts par Patrimoine canadien, voici ceux qui ont figuré dans l'analyse pour les deux années, d'après les critères mentionnés ci-dessus :

Fonds du Canada pour la présentation des arts	Fonds du livre du Canada - Soutien aux éditeurs	Le Canada en fête
Inciatifs aux fonds de dotation	Biens culturels mobiliers	Programme d'aide aux musées
Commémorations historiques - Fonds des legs	Festivals locaux - Arts et patrimoine	Journée nationale des Autochtones
Fonds du Canada pour la formation dans le secteur des arts	Fonds du Canada pour les espaces culturels	Radiodiffusion autochtone dans le Nord
Entrepreneurs de la musique (à l'exception du volet Aide aux organismes nationaux de services à l'industrie canadienne de la musique)	Fonds du Canada pour les périodiques (à l'exception du volet Initiatives collectives)	Bourse d'études et jeunes (Prix nationaux d'excellence décernés aux Autochtones)
Commémoration Canada - Autres commémorations	Fonds d'action culturelle communautaire	Commémorations historiques communautaires - Programmation
TV5	Guerres mondiales	Initiative des langues autochtones

Autres programmes inclus dans l'analyse en 2016-2017 : Canada 150 (à l'exception des Initiatives signatures), Inter-Action : programme de financement du multiculturalisme et Programme du multiculturalisme.



Conseil des arts du Canada

« Organisme public de soutien aux arts, le Conseil des arts du Canada a pour mandat de favoriser et de promouvoir l'étude et la diffusion des arts ainsi que la production d'œuvres d'art⁶. »

Les décisions de financement du Conseil des arts du Canada reposent en majorité sur l'évaluation par les pairs. Le Conseil octroie du financement aux demandes qui démontrent une excellente qualité artistique et respectent tous les critères d'évaluation pertinents dans un contexte d'évaluation comparatif⁷. Il finance les organisations et les groupes artistiques ainsi que les artistes professionnels dans toutes sortes de domaines : danse, arts médiatiques, musique, théâtre, arts visuels, littérature, arts du cirque, inter-arts, arts numériques, pratiques des artistes handicapés ou sourds et activités multidisciplinaires. Parmi les types de subventions offertes, mentionnons les subventions ponctuelles, les subventions composites (pour plusieurs projets s'échelonnant sur une période d'un à trois ans) et les subventions de base, qui sont versées en plusieurs fois et couvrent toutes sortes

de dépenses.

Étant donné que le Conseil des arts du Canada octroie du financement de manière comparative et qu'il n'a ni enveloppes ni cibles régionales, il recommande d'analyser les résultats du financement en fonction du nombre de demandes. Il s'attend à ce que les demandes et la répartition des fonds soient relativement proportionnelles. Il peut ensuite comparer le tout aux données de Statistique Canada pour déterminer s'il y a des disparités de financement entre les régions. Le Conseil des arts relève et publie ces données tous les ans par province et par territoire. Le Groupe de recherche sur la culture d'Ottawa collabore avec le Conseil pour pouvoir consigner le nombre de demandes par ville, ce qui pourrait enrichir le contexte des chiffres présentés ci-après.

En analysant le financement par discipline, on peut voir quels sont les domaines artistiques qui ont reçu le plus d'argent du Conseil des arts dans chaque ville, et ainsi avoir une idée de la vigueur de chaque secteur dans une même ville. Notons toutefois qu'il y a de grands écarts entre les villes, écarts pouvant être attribués à la présence de certaines organisations artistiques bien établies dans un domaine précis qui reçoivent de grosses sommes d'argent. C'est particulièrement vrai dans le domaine de la musique, où d'éminents orchestres symphoniques de certaines grandes villes reçoivent une aide considérable du Conseil des arts.

D'autre part, le niveau de financement municipal et provincial, ainsi que les autres sources de revenus telles que les fondations et les commandites privées, peuvent influencer sur le nombre de demandes et le taux de demandes financées, dans le contexte fédéral concurrentiel. À Ottawa, plusieurs grandes institutions artistiques sont des sociétés de la Couronne et sont donc financées directement au moyen de crédits parlementaires. Par conséquent, le financement du Conseil des arts pèse un peu moins dans la balance. Parmi ces institutions, on trouve l'Orchestre du Centre national des Arts, le Théâtre anglais et le Théâtre français du Centre national des Arts, ainsi que le Musée des beaux-arts du Canada. Cette réalité multiple est telle qu'il est difficile de comparer le financement versé par le Conseil des arts du Canada à Ottawa et dans les autres villes de taille similaire, puisque dans ces dernières, les grandes institutions peuvent recevoir des fonds directement du Conseil.

Dernièrement, le Conseil des arts a revu complètement sa façon de faire, puisqu'au lieu de 140 programmes de financement, il offre maintenant 6 programmes non disciplinaires⁸. L'année 2016-2017 était la dernière année de l'ancien modèle et la première année du doublement progressif des crédits parlementaires. Notons qu'en 2016-2017, pour marquer le 150^e anniversaire de la Confédération, le Conseil a mis en place une initiative ponctuelle particulière – Nouveau chapitre⁹ – dans le cadre de laquelle il a investi 35 millions de dollars dans différents projets. Il convient donc de faire preuve de prudence lorsqu'on compare les données de 2015-2016 à celles de 2016-2017.

En 2016-2017, le financement du Conseil des arts du Canada par habitant versé aux artistes et aux organisations artistiques d'Ottawa était de 5,10 \$. C'est un chiffre supérieur à celui de l'année précédente (4,09 \$), mais inférieur à 40 % de la moyenne des huit plus grands centres urbains du Canada (13,13 \$). Cette année-là, la majorité du financement du Conseil des arts du Canada reçu par Ottawa a été versé sous forme de subventions ponctuelles ou annuelles. Seulement 36 % des fonds étaient des subventions de base pluriannuelles, soit la proportion la plus faible des grandes villes. Dans les tableaux des pages suivantes, on compare le financement octroyé par le Conseil des arts dans ces différentes villes.

2015 - 2016

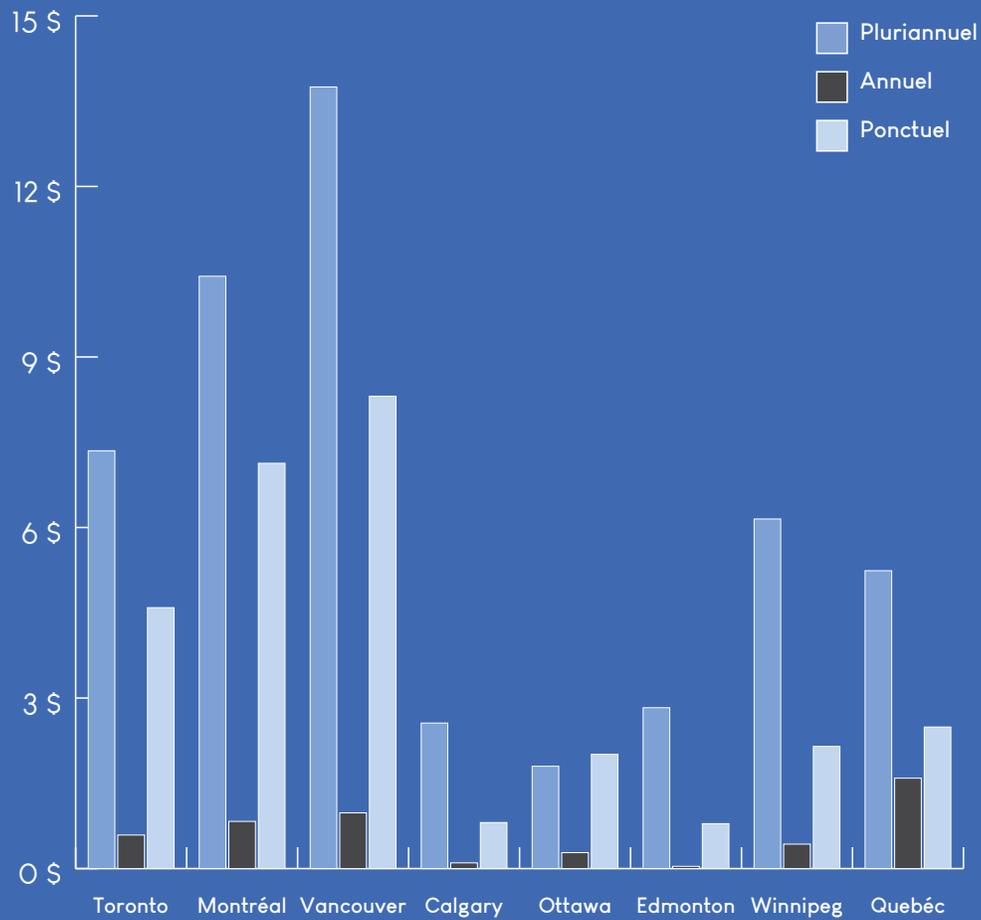


Figure 3 : Financement pluriannuel, annuel et ponctuel du Conseil des arts du Canada par habitant, 2015-2016

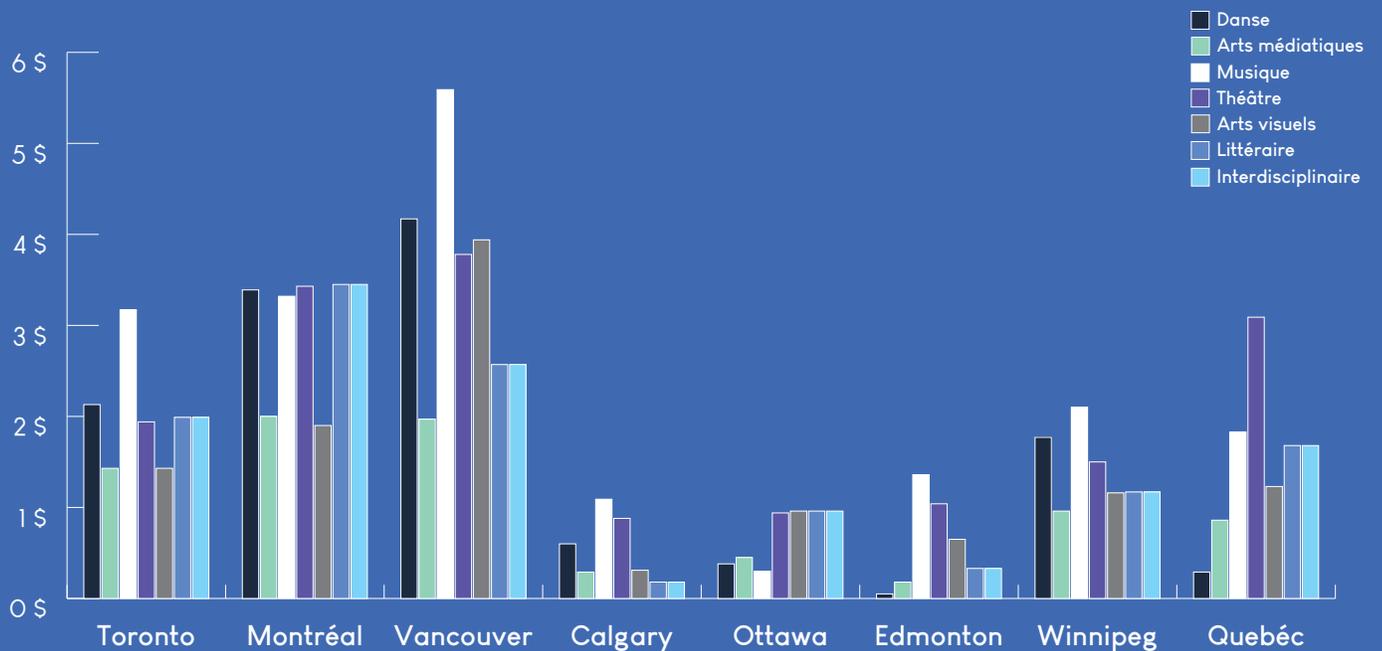


Figure 4 : Financement du Conseil des arts du Canada par discipline, par habitant, 2015-2016

2016 - 2017

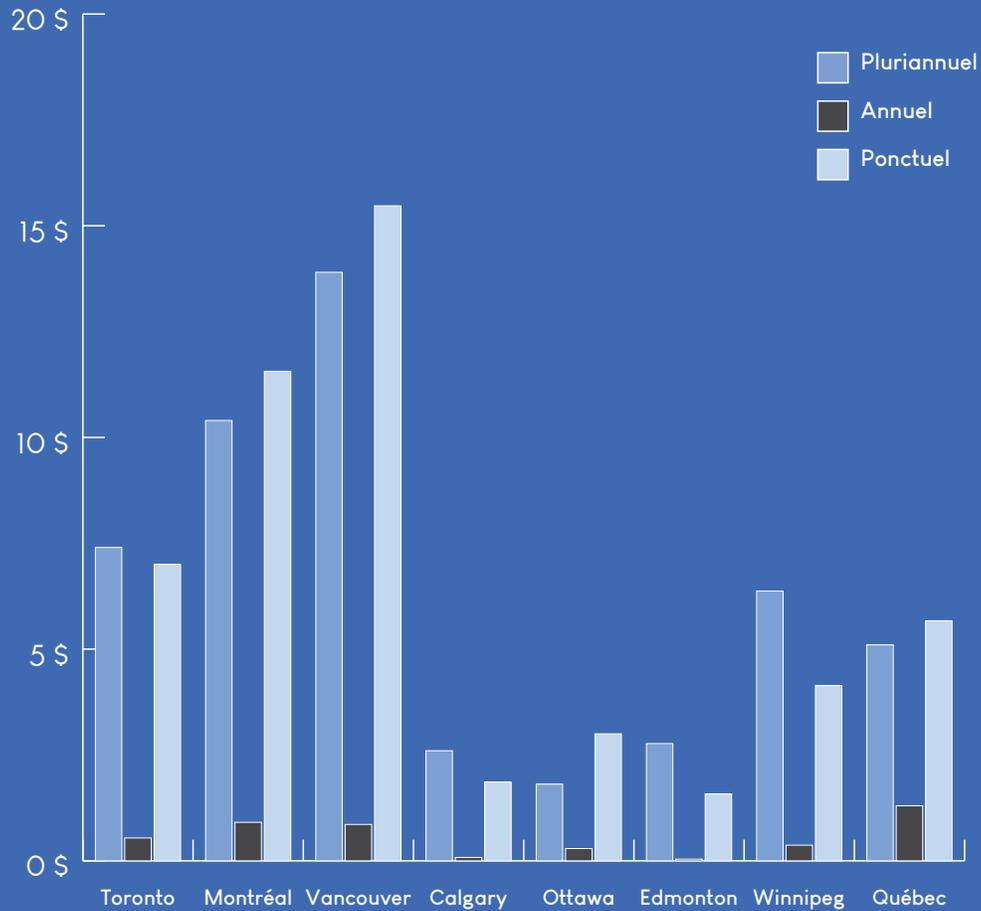


Figure 5 : Financement pluriannuel, annuel et ponctuel du Conseil des arts du Canada par habitant, 2015-2016

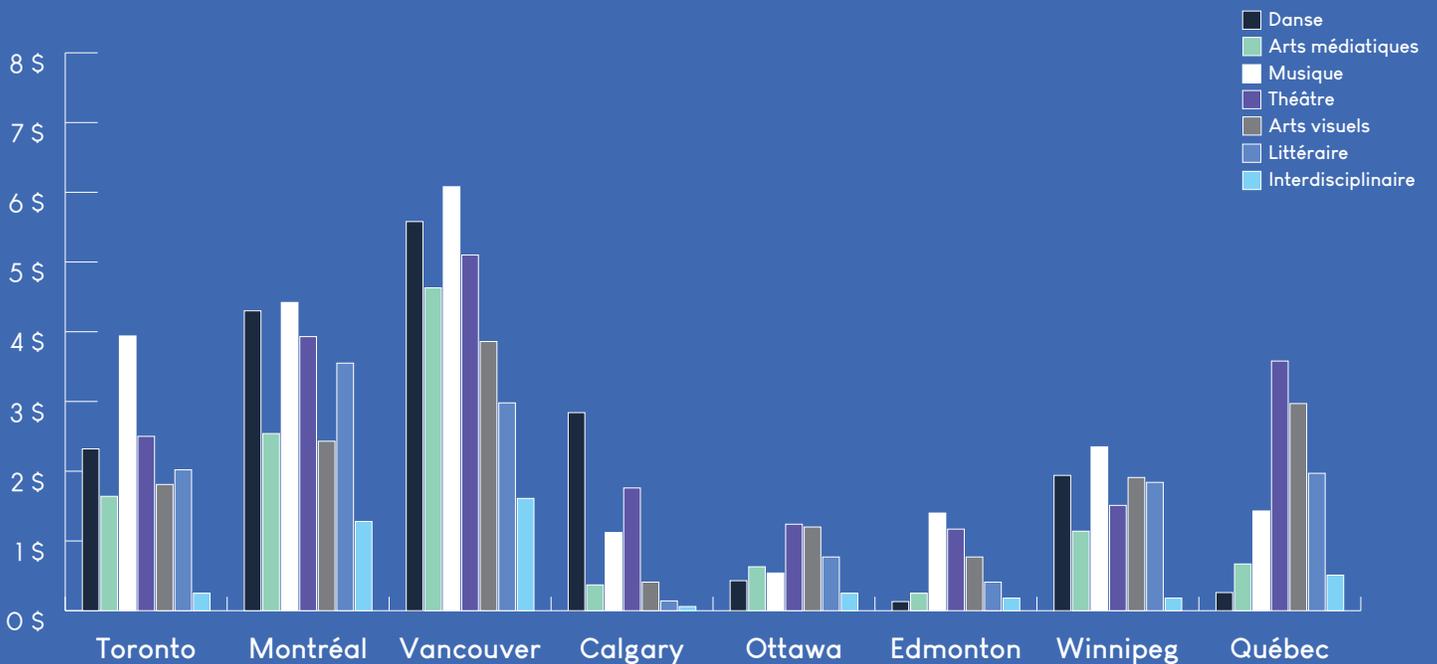


Figure 6 : Financement du Conseil des arts du Canada par discipline, par habitant, 2016-2017

Tableau 5 : Financement du Conseil des arts du Canada, 2015-2016

Ville	Population (2016)	Nombre de contributions	Financement total accordé	Financement accordé par habitant
Québec	569 715	179	5 311 305,00 \$	9,32 \$
Montréal	1 942 045	1 494	35 696 429,00 \$	18,38 \$
Ottawa	934 245	193	3 819 381,00 \$	4,09 \$
Toronto	2 731 575	1 254	34 232 397,00 \$	12,53 \$
Winnipeg	705 245	177	6 153 064,00 \$	8,72 \$
Calgary	1 239 220	126	4 291 656,00 \$	3,46 \$
Edmonton	932 550	89	3 410 316,00 \$	3,66 \$
Vancouver	631 490	584	14 553 556,00 \$	23,05 \$
Moyenne		512	13 433 513,00 \$	10,40 \$
Ottawa/ moyenne		38%	28%	39%
Moyenne pondérée				11,10 \$
Ottawa/ moyenne pondérée				37%

Tableau 6 : Financement accordé par le Conseil des arts du Canada aux artistes, 2015-2016

Ville	Population (2016)	Nombre d'artistes financés	Financement total accordé aux artistes	Financement accordé aux artistes, par habitant
Québec	569 715	28	221 943,00 \$	0,39 \$
Montréal	1 942 045	542	5 717 016,00 \$	2,94 \$
Ottawa	934 245	67	658 615,00 \$	0,70 \$
Toronto	2 731 575	541	6 454 818,00 \$	2,36 \$
Winnipeg	705 245	65	738 920,00 \$	1,05 \$
Calgary	1 239 220	50	487 020,00 \$	0,39 \$
Edmonton	932 550	39	279 020,00 \$	0,30 \$
Vancouver	631 490	225	1 962 820,00 \$	3,11 \$
Moyenne		195	2 065 021,50 \$	1,41 \$
Ottawa/ moyenne		34 %	32 %	50 %
Moyenne pondérée				1,71 \$
Ottawa/ moyenne pondérée				41 %

Tableau 7 : Financement accordé par le Conseil des arts du Canada aux organisations, 2015-2016

Ville	Population (2016)	Nombre d'organisations financées	Financement total accordé aux organisations	Financement accordé aux organisations, par habitant
Québec	569 715	151	5 089 362,00 \$	8,93 \$
Montréal	1 942 045	952	29 979 413,00 \$	15,44 \$
Ottawa	934 245	126	3 160 766,00 \$	3,38 \$
Toronto	2 731 575	713	27 777 579,00 \$	10,17 \$
Winnipeg	705 245	112	5 414 144,00 \$	7,68 \$
Calgary	1 239 220	76	3 804 236,00 \$	3,07 \$
Edmonton	932 550	50	3 081 296,00 \$	3,30 \$
Vancouver	631 490	359	12 590 736,00 \$	19,94 \$
Moyenne		317	11 362 191,50 \$	8,99 \$
Ottawa/ moyenne		40 %	28 %	38 %
Moyenne pondérée				9,38 \$
Ottawa/ moyenne pondérée				36 %

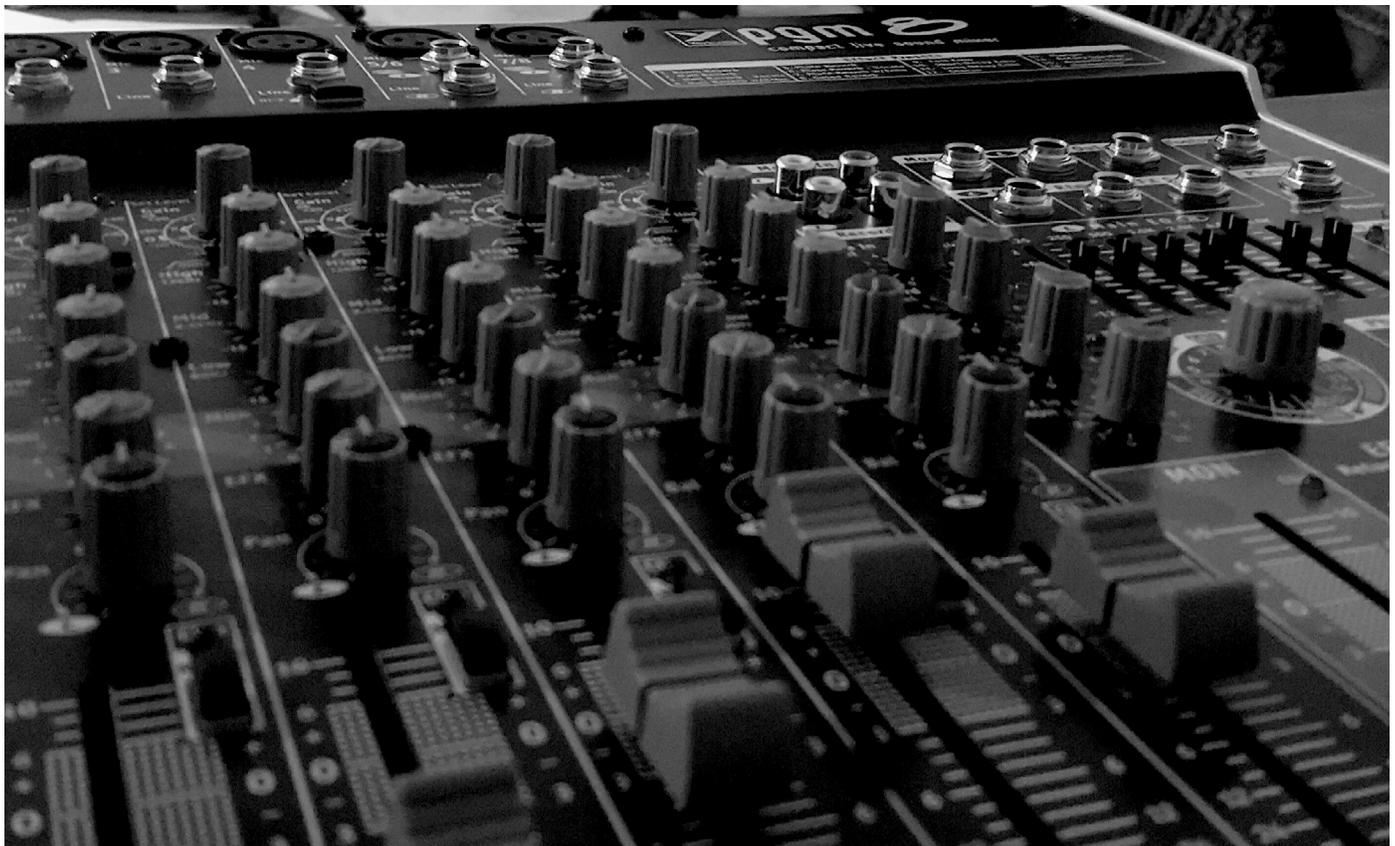


Tableau 8 : Financement du Conseil des arts du Canada, 2016-2017

Ville	Population (2016)	Nombre de contributions	Financement total accordé	Financement accordé par habitant	Variation ¹⁰
Québec	569 715	182	6 876 523,00 \$	12,07 \$	29,51 %
Montréal	1 942 045	1 559	44 411 379,00 \$	22,87 \$	24,43 %
Ottawa	934 245	178	4 768 567,00 \$	5,10 \$	24,69 %
Toronto	2 731 575	1 275	40 819 552,00 \$	14,94 \$	19,23 %
Winnipeg	705 245	177	7 673 464,00 \$	10,88 \$	24,77 %
Calgary	1 239 220	141	5 616 006,00 \$	4,53 \$	30,92 %
Edmonton	932 550	99	4 095 933,00 \$	4,39 \$	19,95 %
Vancouver	631 490	619	19 094 067,00 \$	30,24 \$	31,19 %
Moyenne		529	16 669 436,38 \$	13,13 \$	25,59 %
Ottawa/ moyenne		34%	29 %	39 %	96,51 %
Moyenne pondérée				13,77 \$	24,09 %
Ottawa/ moyenne pondérée				37 %	102,83 %

Tableau 9 : Financement accordé par le Conseil des arts du Canada aux artistes, 2016-2017

Ville	Population (2016)	Nombre d'artistes financés	Financement total accordé aux artistes	Financement accordé aux artistes, par habitant
Québec	569 715	32	484 600,00 \$	0,85 \$
Montréal	1 942 045	625	7 810 837,00 \$	4,02 \$
Ottawa	934 245	54	772 713,00 \$	0,83 \$
Toronto	2 731 575	620	7 895 759,00 \$	2,89 \$
Winnipeg	705 245	63	634 160,00 \$	0,90 \$
Calgary	1 239 220	45	463 140,00 \$	0,37 \$
Edmonton	932 550	35	411 540,00 \$	0,44 \$
Vancouver	631 490	221	2 973 306,00 \$	4,71 \$
Moyenne		212	2 680 756,88 \$	1,88 \$
Ottawa/ moyenne		25%	29%	44 %
Moyenne pondérée				2,21 \$
Ottawa/ moyenne pondérée				37 %



Tableau 10 : Financement accordé par le Conseil des arts du Canada aux organisations, 2016-2017

Ville	Population (2016)	Nombre d'organisations financées	Financement total accordé aux organisations	Financement accordé aux organisations, par habitant
Québec	569 715	150	6 391 923,00 \$	11,22 \$
Montréal	1 942 045	934	36 600 542,00 \$	18,85 \$
Ottawa	934 245	124	3 995 854,00 \$	4,28 \$
Toronto	2 731 575	655	32 923 793,00 \$	12,05 \$
Winnipeg	705 245	114	7 039 304,00 \$	9,98 \$
Calgary	1 239 220	96	5 152 866,00 \$	4,16 \$
Edmonton	932 550	64	3 684 393,00 \$	3,95 \$
Vancouver	631 490	398	16 120 761,00 \$	25,53 \$
Moyenne		317	13 988 679,50 \$	11,25 \$
Ottawa/ moyenne		39%	29%	38%
Moyenne pondérée				11,55 \$
Ottawa/ moyenne pondérée				37%

Notes de fin

- 1 Ces statistiques sont celles établies par l'Unité de la recherche et des prévisions de la Ville d'Ottawa. Elles diffèrent quelque peu des chiffres du recensement, car elles incluent les résidents temporaires dont l'adresse permanente est dans une autre ville (p. ex. les étudiants inscrits dans une université ou un collège d'Ottawa).
- 2 Bien qu'on ait déjà tenté de comparer les subventions culturelles municipales dans différentes villes, une telle comparaison n'est pas simple à réaliser, car la manière dont les municipalités soutiennent la culture est très variable. Par exemple, certaines privilégient la prestation directe de services culturels, tandis que d'autres préfèrent octroyer des subventions.
- 3 Les cartes des huit villes et de leur région se trouvent à l'annexe 7. Elles proviennent de l'Infrastructure des données spatiales (2016) de Statistique Canada. Pour en savoir plus, veuillez consulter les [cartes interactives de Statistique Canada](#).
- 4 Les subdivisions de recensement sont les régions géographiques du recensement qui représentent les municipalités secondaires ou les municipalités non régionalisées. Toutefois, le dénombrement de la population réalisé dans le cadre du recensement est souvent légèrement différent de celui réalisé par la municipalité, en raison des méthodes utilisées. Par exemple, pour le recensement, chaque résident canadien n'est compté qu'une seule fois. Ainsi, une personne qui étudie temporairement à Ottawa, mais dont l'adresse principale est à Toronto, sera comptée une seule fois, comme résident de Toronto. Or, la Ville d'Ottawa pourrait aussi compter cette personne comme résident pour la prestation des services.
- 5 Augmentation ou diminution du financement accordé par habitant depuis 2015-2016. L'importante augmentation du financement des organisations d'Ottawa en 2016-2017 découle majoritairement des subventions associées au 150^e anniversaire du Canada, comme la subvention de 5 000 000 \$ offerte à Celebrations Ottawa Inc. (Ottawa 2017), et du soutien ponctuel pour les projets d'immobilisations par l'intermédiaire du Fonds du Canada pour les espaces culturels, comme la contribution de 5 250 000 \$ accordée à la Galerie d'art d'Ottawa et au projet de réaménagement de la Cour des arts.
- 6 [Conseil des arts du Canada](#) (2018).
- 7 Conseil des arts du Canada (2018), [Financement – Décisions de financement](#).
- 8 Conseil des arts du Canada (2018), [Financement – Subventions](#).
- 9 Conseil des arts du Canada (2018), [Initiatives – Nouveau chapitre](#).
- 10 Augmentation ou diminution du financement accordé par habitant depuis 2015-2016.